

СЪДЪРЖАНИЕ

Въведение	5
I. Проблемът за пространството	7
II. Моделиране на пространството	57
III. Моделиране на пространството в българския театър от неговата поява до радикалната промяна през 1944 година	120
IV. Радикалната промяна (1944 г.) и първото десетилетие след нея (50-те години)	163
V. Манипулиране на пространството: Устойчиви тандеми между режисьор и сценограф през 60-те, 70-те и 80-те години на XX век в българския театър	196
VI. Окупация и еманципация – постмодерното пространство от 90-те години на XX век до наши дни	277
Вместо заключение	315
Библиография	318
Използвана и цитирана литература	318
Сборници и летописи	323
Цитирани статии	324
Извори	332
Благодарности	335
Снимков материал	337
Резюме на английски език	345